Días de radio

Por: Soledad Cruz
14/07/2022

La crítica de la radio ha sido interés de la jornada inaugural del Coloquio Científico Centenario de esa extendida plataforma comunicacional en el país, que ha sido ejemplo de "resistencia creativa" ante otros soportes como la televisión y las llamadas nuevas tecnologías, consideradas por algunos amenazas para un medio que se sustenta en la sonoridad.

Mucho tiene que celebrar la radio cubana en su centenario pero la critica, las valoraciones sobre el arte y la sociedad no figura entre sus éxitos más notorios, como ocurre en otros medios, aunque son significativos sus servicios al bien común.

En diversos programas de emisoras municipales, provinciales se pueden escuchar opiniones de diferentes asuntos, algunos colegas tienen espacios de comentarios, pero creo que no se aprovechan las posibilidades difusoras radiales, para fomentar un pensamiento critico sobre las creaciones artísticas, los problemas de la realidad, incluso para la participación ciudadana que es un factor cultural de envergadura.

Todas las asociaciones de la UNEAC tienen secciones de critica e investigaciones, la AHS cuenta con no pocos jóvenes preparados para el análisis, en cualquier municipio hay graduados de diferentes especialidades y todo ese arsenal para el diálogo, la polémica, las valoraciones podría tributar a la radio enriqueciendo la diversidad de miradas y no seria imprescindible crear nuevos programad, suficiente insertar en las prolongadas revistas de hasta tres horas temas y problemas para ser analizados con la participación de los oyentes.

La critica desde la radio ofrece muchas posibilidades para el intercambio sistemático, aclaraciones sobre temas maltratados desde las redes sociales, propuestas multimediales porque aunque algunos lo duden todavía sectores poblacionales siguen siendo fieles oyentes y escriben, envían mensajes y hacen llamadas