
Nombran a Carlos Acosta para importante cargo en The Royal Ballet School

Por: ACN
19/07/2020



El célebre bailarín, coreógrafo y director cubano Carlos Acosta recién fue nombrado miembro de la Junta de Gobernadores de The Royal Ballet School, otro galardón en su ya larga lista de reconocimientos y logros internacionales.

Acosta, que en enero último asumió la dirección del Birmingham Royal Ballet, afirmó estar encantado por la invitación a unirse a la Junta de Gobernadores de The Royal Ballet School.

Espero aportar una perspectiva más amplia a la dirección y planes futuros de la escuela. La presencia e influencia del Birmingham Royal Ballet en la Junta brinda una oportunidad de oro para celebrar nuestra relación histórica con The Royal Ballet School, destacó Acosta.

La información tomada del tweets de Carlos Acosta, destaca además que Christopher Rodrigues, presidente de The Royal Ballet School, se mostró satisfecho de dar la bienvenida a la Junta a este grande de la danza mundial, seguro de que traerá a la escuela su pasión por el baile y una visión clara de su futuro.

Añadió que la perspectiva de Carlos Acosta como nuevo director del Birmingham Royal Ballet resultará invaluable para ayudar a la escuela a mantener su crucial relación con esa compañía danzaria.

Otra personalidad que celebró la noticia fue Christopher Powney, director artístico de The Royal Ballet School, encantado de que el famoso bailarín traiga a ésta su energía y compromiso con la danza, y para quien su nombramiento es una celebración de los lazos de muy larga data entre la escuela y el Ballet Real de Birmingham, compañía de la cual muchos de sus talentosos alumnos han hecho su hogar.

Espero con interés trabajar con Carlos, como director de una de nuestras grandes compañías, y también recibir su apoyo como Gobernador. Seguirá siendo una inspiración para nuestros jóvenes bailarines y desempeñará un

papel clave para ayudarnos a dirigir con éxito el futuro de la escuela, agregó.

La conquista en 1990 de la codiciada medalla de oro en el Prix de Lausanne atrajo hacia Acosta la atención del mundo de la danza y devino comienzo de una brillante y exitosa carrera, durante la cual ha interpretado los protagónicos en la mayoría de los principales ballets clásicos y ha actuado como artista invitado en prácticamente todas partes.

Ha bailado profesionalmente con algunas de las compañías más prestigiosas del mundo, incluido, por supuesto, el Ballet Nacional de Cuba, así como también el English National Ballet, el American Ballet Theatre y Houston Ballet, y en 1998 hizo de The Royal Ballet su hogar, hasta que en 2015 se retiró con una versión propia de Carmen.

El afamado artista continúa realizando danza contemporánea y fundó en La Habana su propia compañía, Acosta Danza, con gran éxito de crítica y público.

Cuba, su cultura, su gente, siguen teniendo una gran influencia en su carrera y su vida, y además de la Fundación Internacional de Danza Carlos Acosta, que brinda oportunidades a jóvenes bailarines y coreógrafos, creó la Academia Acosta Danza, que en septiembre de 2017 abrió sus puertas a una primera hornada de talentosos jóvenes cubanos.
