
Cuba se afianza como plaza fuerte del jazz

20/01/2020



Auspiciado por el Instituto Cubano de la Música y el Centro Nacional de Música Popular, el evento estuvo dedicado a exponentes relevantes de la música de la isla, como el fundador de Los Van Van, Juan Formell; el trompetista Félix Chapotín y la emblemática agrupación Irakere.

Con subsede en la oriental ciudad de Santiago de Cuba, la cita reunió a jazzistas de primer orden como el guitarrista Stanley Jordan, el multiinstrumentista David Liebman, la trompetista Andrea Motis, el bajista Eddie Gómez y los saxofonistas Miguel Zenón, Billy Evans y Víctor Goines, por solo mencionar algunos.

Desde Nueva Orleans (la tierra que vio nacer al jazz) llegaron las bandas The Soul Rebels, Bank and the Gambas y Trombone Shorty, que con su buena dosis de jazz, rock, rap y soul subieron la temperatura de los escenarios habaneros.

También resaltar la labor de los jóvenes jazzistas, que como en ediciones anteriores desempeñaron un rol protagónico en cada una de las descargas.

El cartel del encuentro lo completaron instrumentistas provenientes de España, Austria, Chile, Holanda, Martinica, México, Canadá, Argentina, Noruega, Australia, Japón, Venezuela, Brasil y Alemania, entre otros países.

Por la isla hicieron lo suyo los saxofonistas Germán Velazco, César López y Carlos Miyares, el flautista Orlando Valle 'Maraca', el trombonista Eduardo Sandoval, los pianistas Harold López-Nussa y Cucurucho Valdés, entre otros instrumentistas.

Entre los conciertos memorables de la cita aparece el homenaje a la diva cubana Omara Portuondo por sus 90 años de vida, espectáculo dirigido por el pianista y compositor, Roberto Fonseca.

Como ya es tradición en el programa del evento sesionó el Coloquio Internacional de Jazz 'Leonardo Acosta in memoriam', que en su XV edición reunió participantes de 13 países que intercambiaron sobre el posicionamiento y fortalecimiento de la industria musical cubana en el mercado internacional, la migración del jazz en Estados Unidos y México, y la música tradicional folclórica noruega y escandinava.

Nuevamente el Teatro Mella, la Casa de la Cultura de Plaza, las salas Covarrubias y Avellaneda del Teatro Nacional, el Centro Cultural Bertolt Brecht, el Pabellón Cuba, el salón Rosado de La Tropical, entre otras sedes acogieron los conciertos, descargas y jam sessions.

El Festival Internacional Jazz Plaza se afianza como uno de los eventos de su tipo más importantes del mundo, reconociendo el trabajo de sus organizadores a lo largo de 35 ediciones y Cuba como plaza fuerte del jazz.
