
Ballet Nacional de Cuba abre temporada de Cascanueces

20/12/2019



De acuerdo con un comunicado de prensa de la compañía, las funciones tendrán por escenario la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso este viernes y los días 21, 22, 26, 27, 28 y 29 de diciembre, así como el 1, 3, 4, 5, 10, 11 y 12 de enero.

La temporada de Cascanueces en versión de Alonso, prima ballerina absoluta cubana, exhibirá en los papeles protagónicos a Viengsay Valdés, Grettel Morejón, Anette Delgado, Sadaise Arencibia, Dani Hernández, Rafael Quenedit, Adrián Sánchez, Chanel Cabrera y Claudia García.

También, aparecerán en papeles principales Chavela Riera, Diego Tápanes, Katherine Ochoa, Alejandro Olivera y Narciso Medina, entre otros artistas.

Un famoso cuento de la literatura fantástica del siglo XIX, El cascanueces y el rey de los ratones, devino punto de partida del ballet en torno a la fascinación de una niña por un cascanueces que recibe como regalo de navidad.

El estreno mundial ocurrió en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el 17 de diciembre de 1892, por lo que en 2019 la obra cumple 127 años de creada.

Muchos de los símbolos y ritos de la navidad cristiana sirvieron de pretexto al escritor alemán Ernst Theodor Amadeus Hoffmann y luego al coreógrafo ruso Lev Ivanov para dar riendas a la imaginación a partir del sueño de una niña que incluye soldados, ratones, copos de nieve, confituras, flores y hadas.

Basada en todo los precedentes, Alonso creó su propia versión de Cascanueces para el BNC en 1998.

El pas deux del Hada del Azúcar (o Hada Garapiñada) de Cascanueces fue, durante décadas, un número importante dentro del repertorio de la prima ballerina assoluta cubana, que lo interpretó por primera vez en 1945, cuando formaba parte del Ballet Theatre de Nueva York, actual American Ballet Theatre.
