«Ojalá una película cubana vuelva a abrir el Festival»

11/12/2019

Tras una noche trepidante en el capitalino cine Yara, “que significó la prueba más radical por la que ha atravesado el filme Habana selfies hasta la fecha”, su director Arturo Santana ?y buena parte de su equipo? conversaron nuevamente acerca del audiovisual cargado de profundas intertextualidades.

“Ojalá una película cubana vuelva a abrir el Festival”, aspiró Santana desde la sala Taganana del Hotel Nacional de Cuba, donde se realizó la conferencia de prensa a propósito de la exhibición del filme en el 41 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, como parte de la sección A sala llena.

Allí mismo, el cineasta proveniente del mundo del videoclip, invitó a los espectadores de la Isla a seguir acudiendo a las salas de cine para disfrutar de Habana selfies, porque se trata de un filme cubano hecho con mucho amor y esfuerzo gracias a la producción del ICAIC.

Por su parte, el crítico de cine Joel del Río, quien moderó la rueda de prensa, insistió en la estructura de la cinta narrada a través de varios cuentos interconectados en los que se muestra la capital desde otro ángulo.

Asimismo, la actriz Mayelín Barquinero hizo alusión a su formación teatral y a su trabajo en el género musical.

“Yo vengo del teatro. Me formé con Berta Martínez en el Hubert de Blanck, y ahí hacíamos muchos musicales. Entonces, trabajar en mi historia dentro del largometraje no me resultó complicado”, comentó.

A su vez, la joven Daysi Forcade, quien interpreta a una francesita en Habana selfies, conversó sobre su desempeño en el idioma francés, lengua que no domina a la perfección.

También, el conocido actor Roque Moreno apuntó: “Santana tuvo siempre claro lo que quería, pero me dio mucha libertad”.

Igualmente, la coprotagonista de Insumisas, Yeni Soria, se refirió a cómo el vestuario modifica a los actores, y en su caso, le aportó muchísimo a la hora de delinear su personaje.

Siguiendo esa línea, la directora de arte del filme, Celia Ledón, explicó: “A nivel semiótico transmitir lo que deseábamos fue bastante complejo. Intentamos generar un universo audiovisual en ocasiones surrealista y creo lo conseguimos”.

Antes de concluir, los miembros del staff presentes en el encuentro contaron sobre sus proyectos futuros y reflexionaron acerca del panorama actual del séptimo arte en Cuba.

El estreno nacional de Habana selfies será a partir del próximo 20 de diciembre, a solo días del fin del 41 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.