

---

Marilyn Solaya encuentra su espacio en festival de cine en Cuba

09/12/2019



Imágenes de cubanas de inicios del siglo XX, acompañadas por los cantos de mujeres actuales movilizadas en todo el mundo en busca de un espacio de justicia, marcan el documental que presenta hoy la cineasta Marilyn Solaya.

El filme, que constituye una de las propuestas del apartado de cortos y medimétrajes en competencia del Festival de Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, se presenta con la frase de la escritora feminista Virginia Woolf: 'Durante la mayor parte de la historia, Anónimo, era una mujer', la cual da pie a la historia de las sufragistas y feministas en la isla.

*En busca de un espacio*, que se proyectará en el cine Riviera de La Habana, refleja el aporte de numerosas cubanas, tanto intelectuales, pintoras, periodistas, pedagogas, obreras tabaqueras, cuyas voces trascienden hasta el presente a través del audiovisual como una manera de desmitificar la narrativa ancestral de héroes masculinos y mujeres a la sombra.

El filme constituye el anticipo de un largometraje en el cual la directora trabaja desde hace varios años como parte del proyecto feminista TODAS, el cual incluye además la realización de talleres, giras conjuntas entre artistas e investigadores y la creación de una página web.

Como asesor del proyecto figuró el historiador Julio César González, escritor del libro *En busca de un espacio. Historia de mujeres en Cuba*, publicado en 2003, mientras importantes académicas de la isla aportaron al proyecto como Norma Vasallo, Yamila González, Gisela Arandia y Daysi Rubiera.

Asimismo, el audiovisual, pretende conectar al público con la historia de la mujer cubana, la cual impulsó la construcción de la ciudadanía con aportes significativos como la ley que les permitió administrar sus bienes en 1917, la Ley del Divorcio de 1918, la Ley del Aborto de 1936, así como el decreto de 1934 que abrió paso al sufragio femenino.

El documental, recientemente tuvo su estreno en España durante el XI Festival Internacional de Cine Invisible Film Sozialak Bilbao 2019, donde estuvo acompañado por la exposición fotográfica *Todas*, la cual incluyó instantáneas de la época que ilustra la película.

Para la realización de la cinta, la directora contó con el apoyo del Festival de Cine Invisible de Bilbao, así como Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, el Fondo noruego para el Cine cubano y la Rueda Producciones.

Rodrigo García Ameneiro compuso la música para el filme, en tanto Osmany Olivares se encargó de la banda sonora y la dirección de fotografía estuvo a cargo de Rafael Solís.

Las actuaciones estuvieron a cargo de Isabel Santos, Andrea Doimeadiós y Amada Morado en los papeles de feministas de la época

---