
COLLAGE: Jazzistas de todas las generaciones, en diálogo con CubaSí

22/11/2019



A propósito del Jojazz 2019, concurso de jóvenes talentos que tiene lugar por estos días, rescatamos y proponemos hoy en CubaSí fragmentos de entrevistas que hemos sostenido a lo largo de los años, con músicos de todas las generaciones, cultivadores del género en la Isla.

De descargas, influencias y confluencias, del jazz hecho por mujeres, y de la pertinencia de un jazz ¿cubano?, entre otros temas, hablan estos talentosos y apasionados músicos:

Michel Herrera, saxofonista: Creo que el interés partió precisamente de los festivales JoJazz, donde ya habían participado músicos jóvenes, pero mayores que yo, por ejemplo, Rolando Luna y Yasek Manzano. Yo tenía algunos patrones en el saxofón como Germán Velasco y César López. Yendo a los conciertos me di cuenta de que yo también quería estar allí, sobre el escenario. Para mí lo más atractivo del jazz es que siempre puedo mostrar mi creatividad porque es un género que me permite improvisar y mostrar mi personalidad, musicalmente hablando. En el jazz hay que aprender a escribir para muchos instrumentos, hay que orquestar y eso me motivó, además de la química que se crea entre el público y el músico durante un concierto. No hay palabras y no precisamente hay baile, es un intercambio de experiencias espirituales, de sensaciones, es identificarse con la música y cada cual lo percibe a su manera. Para mí el jazzista es una suerte de sicólogo musical, eso me resulta muy interesante.

<http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/24964-michel-herrera-saxo-corazon-y-joven-jazz>

Yasek Manzano, trompetista: Cuba pienso que es uno de los principales países que ha influido en la evolución del jazz y lo ha universalizado un poco más, Cuba se puede decir que es uno de los elementos más fuertes del latin jazz, porque músicos como Mario Bauzá, como Machito, Chano Pozo y otros grandes de este país han sido protagonistas de la evolución del jazz en el mundo entero, entonces, para nosotros los jóvenes es muy importante, porque somos el relevo de toda esa generación de jazzistas que han tenido múltiples lauros a nivel internacional y somos la continuidad, así que es muy importante tener la posibilidad de poder presentarnos, dialogar, interactuar con todos estos músicos que han llegado hasta acá para celebrar el Día Mundial del Jazz."

<http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/63294-lo-mejor-del-jazz-de-cuba-y-para-el-mundo>

Daymé Arocena, intérprete: “Sinceramente, lo que está pasando con las mujeres o con las muchachas que intentan hacer el género es interesante, y hablo de muchachas porque somos casi todas mujeres las que cantamos jazz, no hay muchos muchachos que canten jazz, generalmente se inclinan por los instrumentos y no por la voz en este género, pues, lo que sucede es que no hay información, yo intenté buscarla, pero está dispersa, entonces ahora mismo lo que sucede es que en Cuba hay mucha gente con talento, hay muchas cantantes que tienen talento, que quieren hacer las cosas, pero les falta la investigación y ojalá tengamos más espacio para eso, porque hay gente talentosa en Cuba, hay buenos cantantes que podrían hacer tan buen jazz cantado en Cuba... Yasek Manzano es una de las personas que más ha abogado por eso, muchas hemos pasado por él, porque él cree en las cantantes, pero él no puede solo, hace falta que sean más, hace falta que sean muchos y hace falta que la información y el espacio aumenten también, para que no seamos tres o cuatro aisladas, para que sea todo un movimiento real, con fundamento...”

<http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/72717-dayme-arocena-el-jazz-es-lo-mas-celoso-de-esta-vida>

Ernán López-Nussa, pianista: «Fíjate tú que yo lo que hago es jazz cubano. Yo lo diría de otras maneras: yo hago jazz a través de la música cubana. O música cubana a través del jazz. «¿Por qué es cubano? Porque son cubanos todos los ritmos. Absolutamente todos los ritmos con los que vibro a través del jazz, con los que hago mi discurso, son cubanos. «Te puedo citar el chachachá... o el danzón —aunque algunos dicen que el danzón es mexicano... yo les daría crédito porque los mexicanos son grandes defensores del danzón; mucho más que nosotros—, la guaracha, el guaguancó, la rumba... hasta el merengue. El merengue es dominicano, pero nosotros tuvimos un merengue nacional... «Eso es lo que yo hago. Y era lo que hacía Emiliano Salvador. Lo que tú oyes detrás de ese jazz es música cubana. Esencialmente. «Y no solamente los ritmos. Es un sentimiento, un discurso que hay en la improvisación. La improvisación entre nosotros está llena de matices, de “colores”, de vivencias de la cotidianidad, de la vida aquí y ahora.

<http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/90945-ernan-lopez-nussa-a-mi-la-musica-cubana-me-entra-por-la-ventana>

Zule Guerra, intérprete: El jazz me llegó a través de una mujer. Escuché a Billie Holiday, ella es puro sentimiento. Lo expresa a nivel de pasiones, más que su voz. A partir de ella empecé como una adicta a consumir jazz, a frecuentar espacios. Realicé mi propia agrupación, compuse temas, surgieron los arreglos musicales. Entonces conocí al maestro Bobby Carcassés, después de escuchar mis trabajos me invita a uno de sus conciertos. Entonces decidí que ese era el camino. Me presenté en el Jojazz, y aunque el trabajo ha sido intenso creo que al mismo tiempo ha sido bueno y a un ritmo bastante acelerado, en cuanto a presentaciones, a colaboraciones. (...) El jazz es ante todo libertad. Puedes incorporar blues, funk, blues, música electrónica, brasileña. Nosotros nacimos en formato de grupo en 2011, ante todo incluimos temas de los cantantes que de algún modo han marcado nuestra forma de hacer. También se integran temas de mi autoría. Ahora, bajo el sello de la EGREM publicaremos un material discográfico, algo que me tiene muy contenta.

<http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/41761-zule-guerra-el-jazz-es-ante-todo-libertad>

Alejandro Falcón, pianista, compositor: ¿Te definirías como jazzista? Me gusta más la palabra músico. Soy un músico cubano ya que en realidad lo que hago es defender la música cubana, me gusta escribir todo tipo de género, tengo un tema en mi primer disco que es Monk en Pueblo Nuevo, un tema que hice con la influencia de Elonios Monk, uno de los grandes pianistas en la historia del jazz y lo fusioné con la rumba de aquí de Matanzas y me gusta abordar todo tipo de género, el chacha cha, el danzón, la rumba, el jazz, la música de concierto y por eso me gusta más decir que soy un músico cubano...

¿Hacer un jazz cubano, es posible decirlo así? Bueno, claro, Jazz cubano porque somos cubanos y tenemos que defender nuestros géneros musicales...

<http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/58443-alejandro-falcon-lo-que-hago-es-defender-la-musica-cubana>

Chucho Valdés, pianista, Premio Nacional de la Música: "Es una intención de seguir desarrollando los nuevos talentos que pasan por aquí y luego toman sus caminos. No vienen a aprender, ellos ya aprendieron en el conservatorio. Pero siempre toman experiencia de alguien con más años. En mi época yo tomé experiencia de Frank Emilio, de Peruchín, etc. y ahora soy Chucho. Ellos mañana serán ellos, pero habrán pasado por la escuelita esta... (Sonríe) El trabajo con ellos es como una retroalimentación, son jóvenes con nuevas ideas, nuevos conceptos, eso es buenísimo, a mí me enseñan mucho. De Irakere salieron grandes músicos, los fundadores tomaron su camino luego y las demás generaciones que pasaron por ahí también hicieron lo mismo. Cada uno se hizo líder de su banda: Maraca, César López... Irakere no es una escuela, pero sí un centro de enseñanza (Vuelve a reír).

<http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/43973-chucho-valdes-las-manos-de-un-angel-de-la-musica-%20fotos>

Bobby Carcasés, jazzman, Premio Nacional de la Música: “El jazz tiene para mí una connotación específica, no es ni un ritmo, ni un género, ni una música, sino una filosofía de la libertad, el músico que improvisa se va del contexto real e invade el cosmos, se conecta con otra dimensión de la creación y el resultado para el público es una obra creada en el momento, repentista total, delante del público y eso tiene una serie de valores mágicos, eso es lo que tiene el jazz: una posibilidad creativa increíble.”

<http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/63093-bobby-carcasses-el-jazz-no-es-un-genero-musical-es-una-filosofia-de-la-libertad>
