

---

Misterios y pequeñas piezas: Homenaje a Vicente Revuelta

22/10/2019



El Festival de Teatro de La Habana cuenta, entre sus propuestas, con la puesta en escena de *Misterios y pequeñas piezas*, de Argos Teatro, escrita y dirigida por Carlos Celdrán.

Este año la celebración está dedicada al dramaturgo cubano Vicente Revuelta, cuyo legado artístico inspiró la historia que aborda *Misterios y pequeñas piezas*. Celdrán ofreció a **CubaSi** detalles sobre su creación.

—**¿Cuáles han sido sus experiencias con esta obra?**

—Este es un texto que trata acerca del mundo del teatro, sobre la relación maestro-discípulo en la tradición teatral, compleja y difícil, pero también muy hermosa. Esta fue una forma de volver a mi pasado, de pensar en nuestra historia como generación y, sobre todo, en nuestra vinculación con un maestro del teatro cubano que fue Vicente Revuelta, director muy importante y trascendente en la escena nacional.

«A través de esa relación con él medité mucho sobre el teatro y el sentido que tiene para mi grupo en este momento. Además, quise acercarme a la biografía de Vicente y, mediante ella, reflexionar sobre problemas universales del hombre».

—**¿Cómo era el Vicente que conoció?**

—Revuelta no se conformaba con nada y siempre estaba rompiendo con lo ya aprendido. Estuvo activo durante mucho tiempo y era un hombre muy investigativo. Innovó mucho e introdujo en Cuba métodos de actuación que se han convertido en referentes. Fue maestro de varias generaciones de artistas, un gran actor e importantísimo director.

«Formó a cientos de actores y directores de la escena nacional y siguió hasta otras generaciones que me

precedieron. Siempre hay una gran memoria de él».

**—¿Considera necesario que los artistas que integran Argos Teatro tengan también referencias de Revuelta?**

—Claro, es muy importante tener un maestro y referentes, porque sin modelos que seguir el teatro va a la nada, se rompe su ciclo. El teatro es una acumulación de experiencias que se transmiten de un maestro a un discípulo; es un arte que se aprende con los mayores, con los que ya lo han hecho.

«Si no hay un referente de cómo se actúa bien, empezamos entonces a retroceder y caer en lo ficcionado. Vicente sigue siendo el alto referente de la actuación en Cuba y de la investigación teatral».

**—Entonces, ¿la razón de ser de esta obra es Vicente Revuelta?**

—Totalmente. La obra está dedicada a él; no se dice su nombre, pero el espíritu de ella está basado en su persona, en sus experiencias, cuentos, anécdotas, angustias y sufrimientos de creador. Los pasajes de su vida me tocan porque estoy repitiendo cosas que no son comunes y por eso lo hago, porque encuentro puentes de contacto y grandes diferencias. Es un homenaje a él.

---