

---

Carlos Acosta quiere seguir bailando

22/08/2019



Ver a Carlos Acosta sobre el escenario bailando junto a Marta Ortega el dueto *Mermaid*, de Sidi Larbi Cherkaoui, fue uno de los momentos más emotivos de la edición 32 del Festival Castell Peralada, una de las más importantes convocatorias culturales del verano español.

El periódico La Vanguardia lo reseñó con entusiasmo: “Es curioso como Acosta, con su anatomía robusta, es capaz de transmitir ese misticismo frágil de Cherkaoui”, afirma en su columna la periodista Maricel Chavarría.

El célebre bailarín cubano ha recibido la entusiasta ovación del público, pero no solo él: su compañía Acosta Danza ha convencido en esta gira por varias ciudades, que incluye además otras obras del repertorio activo: *Imponderable* y *Llamada*, del español Goyo Montero, coreógrafo residente del conjunto. Fueron precisamente las piezas que centraron la más reciente temporada de la compañía en el Teatro Nacional de Cuba.

Completan el programa el solo *Two*, de Rusell Maliphant, bailado también por Carlos; y como cierre, un divertimento que ha cautivado al respetable: *Twelve*, de Jorge Crecis. Los medios no han escatimado elogios a los bailarines, de los que destacan su excelente formación técnica y su marcada personalidad escénica.

Después de la presentación en Peralada, Acosta Danza subió al escenario del Palacio de los Festivales de Santander, y este jueves concluirá su gira con una función en el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier, en Murcia.

En declaraciones a la prensa, Carlos Acosta aseguró tener aún muchas cosas por descubrir y que le encanta estar en contacto con el público. Afirmó que seguirá bailando mientras perdure en él ese deseo, esa vibración. El público no ha salido decepcionado de las funciones.

En el mes de septiembre, Acosta Danza volverá a presentarse en La Habana, con una selección de algunas de sus más exitosas piezas.

---