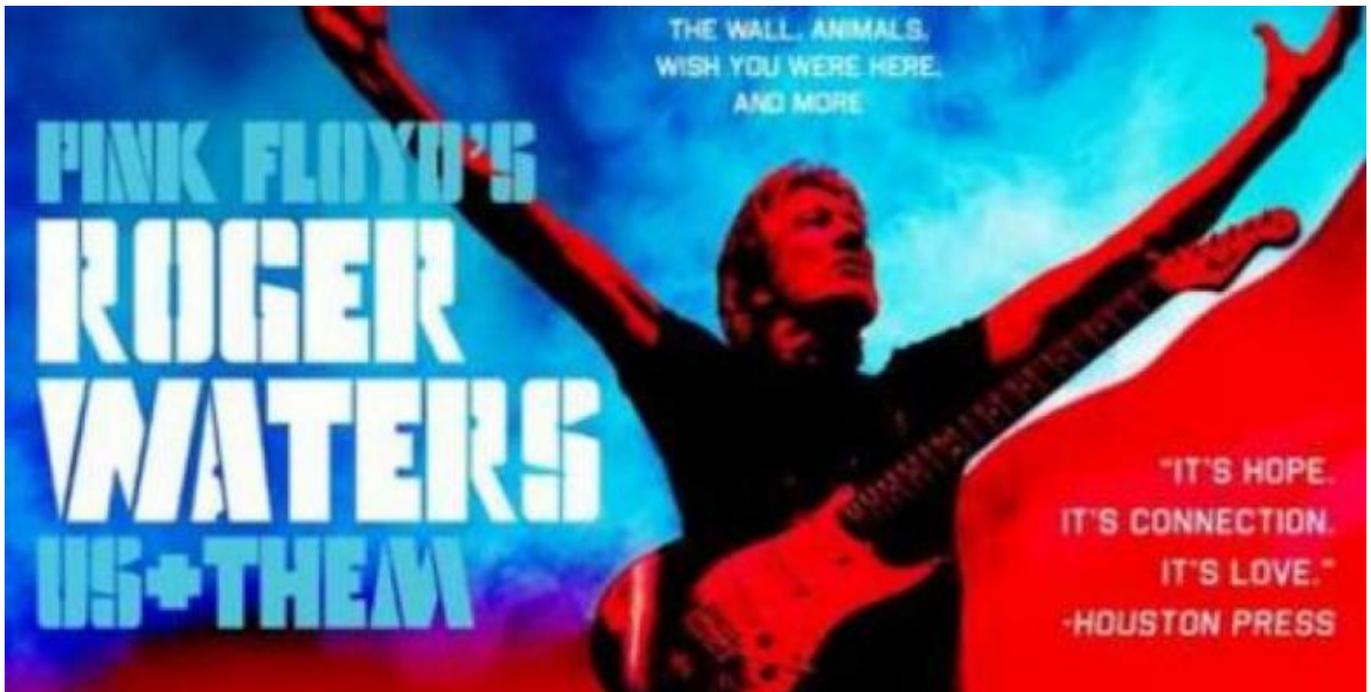


---

El Lido celebra a Roger Waters y Mick Jagger

05/08/2019



El cine, se sabe, también vive de leyendas y prejuicios: durante años se dijo que el fútbol y la música no traen dinero a los productores, pero 2019 parece eliminar estas dudas y, luego de que Cannes recibió a Elton John con la biografía de su carrera, ahora la Mostra de Venecia se alinea para celebrar el sentimiento redescubierto entre músicos, actores y directores.

Alberto Barbera anticipó todo al asignar a uno de los dos Leones Dorados a la carrera de Julie Andrews, la inolvidable Mary Poppins de los viejos tiempos, pero también reina del musical de los años 50 desde "Todos juntos apasionadamente" a "Victor Victoria".

Luego continuó jugando la carta de las estrellas de rock que aman el cine reservando un espacio especial para Roger Waters de los Pink Floyd ("Us + Them" galopa a través de sus mejores exhibiciones) y tendiéndole la mano a Mick Jagger como "chico malo" para la película de clausura, "The Burnt Orange Heresy" ("La herejía de naranja quemada"), de Giuseppe Capotondi.

Al tener éxito con Jagger, podría jactarse de haber reunido en la alfombra roja del Lido tres décadas de música pop.

Para el Festival de cine de Venecia no es una novedad absoluta (basta pensar en la revelación de "Nico" hace un año y en tiempo más lejanos a una aparición deslumbrante de Patti Smith), pero ciertamente ahora parece un sello del año y una anticipación de la temporada que vendrá.

La espera global es todo para Baz Luhrmann con la película biográfica sobre Elvis Presley. Distribuida mundialmente por Warner Bros y aún sin título, el filme tendrá a Austin Butler en el papel de "The Pelvis" y junto a él estará Tom Hanks como su manager, el enigmático coronel Parker.

El rodaje -se supo- comenzará a comienzos de año en Queensland, Australia, y la película ya podría estar en la

mira de Venecia 2020.

Para Luhrmann se trata de un regreso a su pasión más auténtica después de la revelación en los tiempos de "Ballroom", el lisérgico pastiche de "Romeo+Julietta" y el triunfo de "Moulin Rouge". Pero el director australiano no es el único que ahora puede aprovechar la ola: a finales de septiembre, Danny Boyle llega a las pantallas italianas con el emocionante "Yesterday" con las aventuras de un cantante que, después de terminar en coma, se despierta en un mundo que nunca conoció a los Beatles y explota la situación para su ventaja.

La película, después de su debut en el Tribeca Film Festival, está saliendo un poco por todas partes y, si no produjo resultados abrumadores, confirma la sensibilidad de un director que atraerá al público italiano.

En las pantallas italianas desde finales de verano, también llega el musical angloindio "Blinded by the Light", de Gurinder Chada ("Sognando Beckham"), inspirado en las canciones de Bruce Springsteen, la versión en pantalla grande de "Cats" (un musical ahora sin tiempo) y "Teen Spirit" de Max Minghella con Elle Fanning como una aspirante a estrella del pop. Luego será el turno de las biopics inspiradas en las historias de Motley Crue y Lynyrd Skynyrd, pero ninguna de estas cintas promete ser un verdadero "caso", porque la popularidad multimedia de Freddie Mercury sigue siendo única en el mundo de los adolescentes que nunca lo vieron en vivo. Entonces, esperando a Elvis, se podrá consolar con la versión "live action" de "La sirenita", dirigida por Rob Marshall, el recuerdo de obras maestras memorables como "Quadrophenia", "Sid and Nancy", "Bird", "I'm not here" o, quedándose en el Lido de Venecia, con las actuaciones sorpresa de grandes músicos enamorados del cine como el compositor Riccardo Sinigaglia, el cantante maliense Inna Modja, el popular cantante de música Ambrogio Sparagna, todos los invitados a la jornada de los Autores.

---