Abren en Cuba exposición internacional de arte marginal

21/06/2019



La exposición Conectando Expresiones Espontáneas se expone desde hoy en Cuba por segundo año consecutivo, con la presencia en esta capital de proyectos de arte marginal procedentes de Alemania y Bélgica.

Riera Studio abre sus puertas para acercar al público a una nueva colaboración con atelieres internacionales de art abrut y otsider art.

Conectando Expresiones Espontáneas en esta ocasión contará con la presencia de los proyectos Kunstwerkstatt Willsosein (Aachen, Alemania) y Kunstatelier Tevona (Hasselt, Bélgica).

De acuerdo con los promotores, será un diálogo con el resultado de talleres que cada sábado se solidifican en Art Brut Project Cuba, en La Habana.

La muestra permanecerá hasta el 21 de julio y los asistentes podrán apreciar obras de 27 artistas cuyas indagaciones transitan por una estética que no deja de sorprender con sus inusitados horizontes representativos.

Es un encuentro necesario para conectar con un tipo especial de sensibilidad artística, además para

familiarizarnos y confrontar experiencias que llevan a cabo diversos espacios en continuos crecimiento, preocupados por avivar y resguardar la libre creación en el art brut y outsider art, dijeron los organizadores.

Deysi Pons, directora del proyecto cubano 'Cuenta Conmigo', una iniciativa que busca preparar para la vida a jóvenes con Síndrome de Down en pos de una inclusión real en la sociedad, anunció a Prensa Latina que tres miembros del grupo estarán presentes en Conectando Expresiones Espontáneas.

Ellos van los sábados a un taller y hacen volar su imaginación dejando su impronta en carteras, bolsos, vestidos, entre otros artículos, siempre impresionando aquellos que contemplan su obra, reflejo de cómo ven su mundo, el que los rodea y su permanente interacción con el, manifestó Pons.

El Art Brut o arte marginal es un término acuñado en 1945 por el pintor y escultor fránces, Jean Dubuffet para referirse al arte creado por gentes ajenas al mundo artístico sin una formación académica.

Para Dubuffet, todos llevamos un potencial creativo, que las normas sociales anulan, como se muestra en los casos de personas que se mantienen al margen de la sociedad, tales como: internos de hospitales psiquiátricos, autodidactas, solitarios, inadaptados o ancianos.