Silvio Rodríguez llega a 100 conciertos en barrios cubanos

01/04/2019

Desde la antigüedad, al número 100 se le asignaron diversos significados, entre ellos el mito de transformar lo imposible en hechos y transmitir energías positivas, tal capacidad marca hoy la gira interminable del cantante cubano Silvio Rodríguez.

Iniciado en 2010, el periplo del músico de la nación caribeña por barrios periféricos de La Habana y de otras provincias de la isla, arribó a su concierto 100 con el logro de continuar fomentando cultura desde las comunidades, poner de moda las canciones más antiguas y hacer de la trova esa siempre nueva forma de llegar al pueblo.

De acuerdo con el intérprete, muchas personas 'invisibles-imprescindibles' han ayudado a que este proyecto sea un hecho y durante el recital celebrado en la barriada de Jesús del Monte, (una de las localidades afectadas por el tornado del 27 de enero en el municipio Diez de Octubre de esta capital), evocó la memoria de intelectuales y artistas invitados a algunos de los conciertos.

Es imposible no recordar y agradecer a los talentos de tantas disciplinas artísticas que nos han acompañado, siento especialmente presentes a algunos amigos que partieron y que jamás nos abandonan, como el poeta y profesor Guillermo Rodríguez Rivera, el escritor Jaime Sarusky, el actor Carlos Ruíz de la Tejera, el genial Santiaguito Feliú, entre otros, resaltó Rodríguez en declaraciones al medio digital Cubadebate.

Rodríguez, recibió en el marco de su concierto 100, el Sello por los 500 años de la fundación de la Villa San Cristóbal de La Habana, primera personalidad cubana en recibir tal distinción que reconoce su aporte al desarrollo social y cultural de la ciudad.

Temas conocidos del trovador y otros más recientes, resuenan en cada uno de esos conciertos que han devenido en agasajo especial para los cubanos y extranjeros quienes persiguen las presentaciones a lo largo de la isla.

Acostumbrado a tocar ante pequeñas y grandes multitudes, lo que inició como una única presentación se convirtió en un proyecto muy gratificante y enriquecedor para Rodríguez quien actualmente no vislumbra un punto final para la iniciativa.

Aunque el trovador reconoce que no es el primero en intentar acercar el arte al público y salir de las salas de teatro y escenarios preconcebidos, vale la pena continuar fomentando espacios como estos donde música, cine, danza, teatro lleguen a todos.

Con más de cuatro décadas de carrera musical, Rodríguez ha escrito al menos quinientas sesenta canciones y publicado una veintena de álbumes, siendo uno de los cantautores de mayor trascendencia internacional de habla hispana.

Junto a Ernesto Lecuona ha sido considerado el mejor compositor cubano del siglo XX, a nivel internacional fue galardonado, como el mejor cantautor hispanoamericano y en 1997 como Artista Unesco por la Paz.