

---

Más trombón que nunca, Eduardo Sandoval y Habana Jazz

13/03/2019



El público que asista el próximo 16 de marzo al Teatro Martí podrá disfrutar de una presentación de altos quilates. Se trata de *Más trombón que nunca*, última producción fonográfica de Eduardo Sandoval bajo el sello de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales, Egrem, 2019. Sin dudas, uno de los discos que desde ya se perfila como un serio contrincante en las categorías de jazz del próximo Premio Cubadisco.

Eduardo J. Sandoval Ferrer es un jazzista, compositor y trombonista cubano producto de nuestro sistema de enseñanza artística, por donde ha transitado desde el nivel elemental: primero por la Escuela Elemental de Música Alejandro García Caturla, luego por el Conservatorio Amadeo Roldán y, finalmente, por la Universidad de las Artes (ISA), donde se graduó en la especialidad de trombón. No le gusta que lo enmarquen en un grupo o género musical. Inquieto y siempre curioso por encontrar nuevas rutas para crear, este novel artista prefiere que lo reconozcan como «un músico, un trombonista que trabaja con muchas agrupaciones».

Ha colaborado con un sinnúmero de formatos y músicos cubanos, entre ellos, la Joven Jazz Band de Joaquín Betancourt, Giraldo Piloto y Klímax, Sexto Sentido, el maestro Bobby Carcassés, Leoni Torres, X Alfonso, las agrupaciones de Raúl Paz y Alain Daniel, Alain Pérez y la Orquesta... Ha sido reconocido con la Mención en el Premio JoJazz 2012 y su primer disco, *Caminos abiertos*, obtuvo en 2015 la beca El reino de este mundo de la Asociación Hermanos Saíz, fue licenciado por la Egrem y premiado en la categoría de Jazz del Premio Cubadisco 2016.

Sandoval ha sido músico invitado en varias producciones discográficas como *Cuba le canta a Sabina*; *Dial y Pi 3,14*, de Buena Fe; *La Fantasía*, de Van Van; *ADN* de Alain Pérez, entre otros. Ha participado, además, en las

grabaciones discográficas Reír y cantar, de Omara Portuondo; Sueños del pequeño Quim, del maestro Joaquín Betancourt; y ha compartido escenario con la Big Band del maestro Chico O'Farrill (2010), Michel Herrera y su proyecto Joven Jazz; y Yasek Manzano y Habana Jazz Collective.

Bajo la producción musical de Alain Pérez, Más trombón que nunca nos presenta diez temas en los que confluyen tres obras firmadas por el propio Alain, y de exquisita factura: Pa' que preguntas, afro-jazz con un tratamiento melódico y armónico profundo; Samba La Habana, donde se hace muy patente el virtuosismo trombonístico de Sandoval —quien defiende la multiplicidad sonora de este instrumento sacándolo del habitual acompañamiento de metales—; y Te dije que se iba, con la excelentísima participación de Telmary y la cadenciosa voz (otra vez) de Alain Pérez, en una suerte de caracterización de lo que musicalmente representa para ellos Sandoval. Pero también encontramos un Lago de los Cisnes de Chaikovski, un Dundumbanza de Arsenio, una Bella Cubana de José White; así como no menos significativas obras de autores más contemporáneos como Yusef Díaz (Nostalgia), Rubén Bulnes y el propio Sandoval (Trombón para Orula, con la participación especial de Osain del Monte), todas traídas al infinito universo del jazz con mixturas de géneros de la música cubana como el chachachá, el danzón, la rumba y lo afrocubano.

Disco disfrutable de principio a fin, con un balance genérico y sonoro envidiable que demuestra una vez más la maestría de este joven trombonista. Como siempre, les dejo este videoclip del fonograma anterior de Sandoval, Rumbeando con Chano, con tres nominaciones a los premios Lucas 2017 y ganador en las categorías Mejor Video Música Instrumental y Coral y Mejor Vestuario.

¡Más trombón para disfrutar la buena música cubana!

---