

---

Premian a Maluma: ¿por compositor o por Venezuela Aid Live?

07/03/2019



El cantante colombiano Maluma, uno de los artistas de fama internacional que se prestó recientemente para participar en el Venezuela Aid Live, acaba de ser distinguido con el Premio ASCAP al Compositor del Año 2019 por la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores (ASCAP, por sus siglas en inglés).

La vigésimo séptima entrega del galardón a la Música Latina tuvo lugar la noche del martes en San Juan de Puerto Rico y, según deja entrever una información de Reuters, la ASCAP tuvo en cuenta, para justificar su reconocimiento, los éxitos compuestos por Maluma en 2018, entre los que se encuentran *Clandestino*, *Amigos con derechos*, *Corazón*, *El préstamo* y *Mala mía*.

«Con 25 años —agrega la nota—, Juan Luis Londoño, más conocido como Maluma, es considerado por los críticos especializados como uno de los artistas de música urbana de mayor impacto en Latinoamérica, ganador de incontables premios y reconocimientos».

Los críticos especializados, sin embargo, a la hora de reconocer a Maluma pasaron por alto las críticas que el compositor ha recibido por temas considerados misóginos.

En 2016, su canción *Cuatro Babys* reavivó las críticas en torno al reguetón, tachado como un estilo intrínsecamente machista.

El sometimiento sexual de cuatro mujeres a los caprichos del compositor era más que explícito en la letra del tema:

«Estoy enamorado de cuatro babies / Siempre me dan lo que quiero / Chingan cuando yo les digo / Ninguna me pone pero». El estribillo fue denunciado por la artista visual y activista Yolanda Domínguez en el *Huffington Post*, quien logró sumar 80 000 firmas para retirar el tema de circulación.

Según la denuncia, *Cuatro Babys* es «denigrante para el género femenino» y «hace apología de la violencia directa hacia las mujeres, las cuales son descritas como meros cuerpos sin valor, intercambiables y absolutamente disponibles al servicio del deseo sexual ilimitado de los autores».

Las composiciones de Maluma han sido criticadas hasta por otros famosos colombianos, quienes, por cierto, compartieron la escena con el artista en el concierto de Cúcuta, como es el caso de Carlos Vives y Juanes.

El primero ha dicho: «las canciones de sexo explícito no se le dan a un niño. La música adulta es para adultos», y agregó que el trap es un género que «no se lo voy a dar a mi hija» y que su intención no era pelear con cantantes como su compatriota Maluma, pero «todo tiene su tiempo y todo tiene su momento» y «hay que educar a los niños».

Por su parte, Juanes ha criticado la letra de algunas de las canciones de su compatriota Maluma, en especial de *Cuatro Babys*.

«Maluma es un chico que canta bien, que ha hecho un esfuerzo muy grande para mejorar y todavía lo que le falta, además de que es un fenómeno, pero sinceramente, como padre de familia, me preocupa que mis hijos canten esa letra porque es muy fuerte», afirmó el múltiple ganador de premios Grammy.

El reciente reconocimiento a Maluma resulta, sin dudas, bastante suspicaz.

¿Habrá mejorado Maluma como compositor en los últimos meses? ¿O el premio de la ASCAP busca limpiar su imagen, luego de su participación en el Venezuela Aid Live, un concierto organizado por EE.UU. para alentar a la guerra?

---