

Ballet La Cenicienta a escenario en el centro de Cuba

---

01/03/2019



La primera bailarina y subdirectora artística del Ballet Nacional de Cuba, Viengsay Valdés, adelantó hoy aquí el virtuosismo que exhibirán los jóvenes bailarines de esta compañía.

Esta versión danzaría, en dos actos y cuatro escenas, pertenece a la autoría del coreógrafo Pedro Consuegra, quien se inspiró en el cuento homónimo del francés Charles Perrault La Cenicienta.

Las funciones del Ballet Nacional de Cuba están señaladas a partir de las 21:00 hora local del próximo viernes y sábado en el majestuoso teatro La Caridad, inaugurado el 8 de septiembre de 1885.

Desempeñarán, entre otros, papeles protagónicos en las interpretaciones de los personajes Greta, Gustavo y el Hada Rava, jóvenes bailarines en ascenso como Adrián Sánchez, Ernesto Díaz, Yankiel Vázquez, Claudia García, Chanell Cabrera y Yankiel Vázquez.

El coreógrafo Consuegra dijo que La Cenicienta no es un clásico como El lago de los cisnes, La bella durmiente o

Don Quijote, sino una comedia en la que el único acto verdaderamente de ballet es el último.

'Esto conlleva a que los bailarines tengan que desdoblarse como actores', puntualizó.

Viengsay y Consuegra revelaron en conferencia de prensa, poseer raíces hereditarias en la provincia central cubana de Villa Clara. 'Mi padre nació en Remedios', dijo la bailarina, mientras el coreógrafo descubrió que vino al mundo en el municipio de Camajuaní.

Tanto Viengsay como el coreógrafo Consuegra mostraron su complacencia y admiración al departir con alumnos y profesores de la especialidad de ballet en Escuela Vocacional de Arte (EVA) Olga Alonso en Santa Clara.

Valoraron de fabulosa la exhibición de los jóvenes talentos y opinaron que Villa Clara pudiera convertirse en una plaza importante para el ballet nacional de Cuba como son las provincias de Camagüey y Santiago de Cuba.

Como parte del programa de acciones del Ballet Nacional de Cuba en la provincia de Villa Clara, quedó inaugurada en el teatro La Caridad la exposición fotográfica Detrás del telón, del artista norteamericano John Rowe, fotógrafo muy cercano a la compañía cubana.

Todo lo que sucede antes de salir a escena, en los momentos en que el bailarín se encuentra en la preparación, su calentamiento e entrenamiento, está recogido en 26 instantáneas, en la que Viengsay Valdés, constituye la figura central.

---