Charangas de Bejucal, conga, mozambique y tradición (+VIDEO)

24/12/2018

En Bejucal, las Charangas, con todo y sus tambores, son mucho más que costumbre, y aunque algunos se preocupan por cierta pérdida del interés entre las nuevas generaciones, muchos otros se esfuerzan en conservar y enriquecer el patrimonio bejucaleño.

Lo que sí yo vi, con estos ojos que tengo aquí, es que, desde los niños hasta los ancianos, nadie se queda quieto en el parque de Bejucal cuando suenan el arado, la campana y los tambores.

Durante la presentación del DVD Charangas y Congas, producido por el sello Bis Music y dirigido por Patricia Tápanes, conversamos con la especialista Sonia Pérez Cassola, quien realizó las notas musicológicas del material, premio Cubadisco en el apartado de investigación musicológica:

“En este disco, que integra todo el trabajo de charangas y tambores de Bejucal, se muestran desde las congas más antiguas, las primeras de ellos, hasta el zapateo ñáñigo, que es una especie de conga que hacen ellos, pero utilizando los elementos musicales, desde el punto de vista métrico y rítmico del zapateo y también desde el punto de vista danzario. Es música que viene de la época de los esclavos que ha trascendido por tradición oral.”

Y del Cabo de San Antonio a la Punta de Maisí, el ritmo de la conga sacude esta isla, pero las de Bejucal tienen características que las distinguen:

“Es una agrupación que trabaja que trabaja fundamentalmente las congas y el Mozambique, que tuvo tanta importancia en los años 70 con Pello el Afrokán, ellos fueron de los representantes de ese ritmo, pero la conga es la música tradicional más importante del pueblo bejucaleño y se distingue de todas las demás por la participación del arado y la campana, que son dos instrumentos de percusión que están presentes nada más en esta conga y el trabajo que hacen ellos de contrapunto y de polirritmia entre los dos arados que usan y la campana, junto con el resto de los instrumentos que son los habituales de la conga: las tumbadoras, el bombo, los metales… aparte de

eso, el trabajo que hacen ellos musicalmente.”

El disco, además de la música de todos los tiempos de los Tambores de bejucal, es posible escuchar los testimonios y criterios de los portadores de esta tradición:

“Toda esa investigación se hizo en trabajo de campo, haciendo entrevistas con los protagonistas y también integran el disco las entrevistas a esos músicos que son los protagonistas, ellos presentando qué instrumento tocan, cómo se acercaron a esa tradición y qué es lo que ellos hacen rítmicamente para lograr el trabajo final de la conga.”