

---

Yalitza, la nueva actriz que rompe paradigmas

17/12/2018



Yalitza hace el papel de Cleo, la nana (niñera) que fue, junto con su madre, una de las figuras fundamentales en la vida de Cuarón y le proporcionaron las claves para convertirse en el personaje triunfador que es en el cine de Hollywood.

Desde que Roma ganó el codiciado premio "León de Oro", del Festival de Venecia, en septiembre pasado, los críticos se han volcado hacia la gran calidad histriónica de esta mujer de la etnia mixteca que nunca antes había actuado.

Se trata de una maestra de un jardín de niños en una localidad rural del estado sureño de Oaxaca, uno de los más pobres del país y cuya madre fue una mucama.

Yalitza "encarna todas las emociones pronunciando apenas unas cuantas palabras. No tiene sitio en la conversación, pero sus silencios lo dicen todo", señaló el escritor Jesús Silva-Herzog.

"En sus ojos están la ternura y la sorpresa, el esmero y el cansancio, el miedo y la soledad", dijo el también analista.

La joven, que llegó a romper los estereotipos en la industria cinematográfica, donde en el pasado los indígenas eran representados por personas de piel blanca oscurecida con maquillaje, es elogiada por mostrar una capacidad "magistral" pese a ser una debutante.

Sobre todo, es notable la escena en una sala de partos, donde Cleo da a luz, en la cual demuestra un talento incuestionable en la que "encarna todas las emociones pronunciando apenas unas cuantas palabras", según dice Silva-Herzog.

"Ver las reacciones de los doctores fue tan fuerte que me olvidé por completo que era Yalitzia y solo pensaba en mí como la mamá que estaba esperando a su hijo (.). Fue un shock para mí", afirmó en una entrevista para Vanity Faire.

Para Yalitzia Aparicio, la historia de Roma, que trata sobre la niñez y adolescencia de Cuarón en uno de los barrios más tradicionales de la Ciudad de México, "es también mi historia, porque también tengo cicatrices personales".

La película, filmada en blanco y negro, retrata una coyuntura histórica en la ciudad de México irrepetible, desgarrada por las protestas que culminaron con la matanza de Tlatelolco, donde murieron decenas de estudiantes en una plaza pública al final de una demostración pública.

Sin embargo, también está salpicada de ingredientes nostálgicos que muestran un momento muy peculiar en la vida de este país. Yalitzia afirma que a pesar de ubicarse en los años 70 del siglo XX, el filme "no es tan diferente en el contexto que crecí. Aún se siguen presentando represiones a estudiantes.

Sigue habiendo ciertos temas de racismo", señaló.

La joven también vivió en carne propia la discriminación e irracionalidad de las redes sociales, donde algunos le han endilgado calificativos como "mona" e "india", pero ella hace caso omiso a estas actitudes.

Reconocida como Mejor Nueva Actriz en los Hollywood Film Awards, nombrada la Mejor Actriz de 2018 por la revista Time, nominada como Actriz Revelación por los Premios Gotham de los críticos de Hollywood a lo mejor del cine independiente, no se descarta que integre la terna al Oscar a la Mejor Actriz. Luego que en las páginas de Vanity Fair lució diseños de importantes marcas en el mundo de la moda como Prada, Gucci y Louis Vuitton, fue acusada en Facebook y Twitter de no tener "el cuerpo para portar prendas" tan exclusivas. Aparicio señaló a Vanity Fair nunca imaginó como protagonista de una película y expuso que "todo ha sido muy inesperado" e incluso, cuando participó en el casting para integrar el reparto, dijo tener "miedo de que aquello fuera en realidad una trampa". Antes de ser proyectado por Netflix, el filme fue visto en abarrotadas salas independientes de la Ciudad de México.

El jueves pasado se exhibió ante 3.500 personas en la ex residencia oficial de Los Pinos, la antigua mansión presidencial, convertida en museo a partir de la asunción del nuevo mandatario Andrés López Obrador el 1 de diciembre pasado.

---