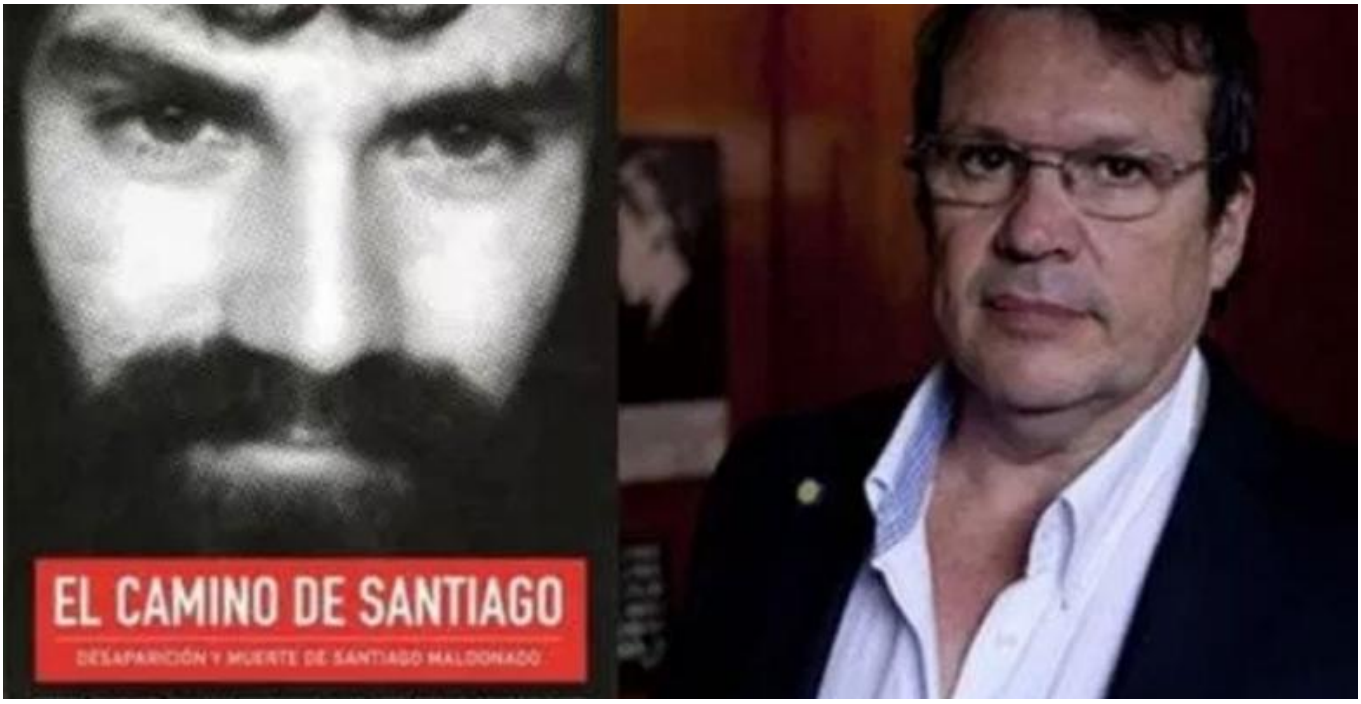
Argentino Tristán Bauer presenta en Cuba un documental de urgencia

13/12/2018



El director de Cortázar (1994), Evita, la tumba sin paz (1997) y Che, un hombre nuevo (2010) ha demostrado ser un investigador meticuloso, de los que gestiona datos, conecta hechos, construye en el tiempo y convence.

Sin embargo, la conmoción por la ausencia del joven tras la represión de la gendarmería contra la comunidad mapuche de Cushamen en Chubut, provincia argentina de la región patagónica, lo llevó a explorar una modalidad distinta de trabajo.

A su entender, el suceso demandaba una obra con urgencia, al principio ni siquiera pensó en un documental, solo en dejar testimonio mediante pequeñas piezas de no más de tres o cuatro minutos.

Viajar a la Patagonia, advertir qué estaba ocurriendo, conocer a los protagonistas de la historia, ponerle imágenes a ese relato narrado solamente desde los medios hegemónicos nacionales, con adulteraciones, noticias falsas, realidades transformadas, así describió el realizador su intención en entrevista exclusiva con Prensa Latina.

De ese esfuerzo personal, surgieron varios videos que tuvieron un alto impacto y a ello contribuyó la publicación en la web del diario Página 12; pues rápidamente se convirtieron en 'virales', al compartirse en todas las redes sociales.

No nos proponíamos hacer un documental, pero cuando aparece el cuerpo de Santiago, muerto, a orillas del río, sí nos pareció que era fundamental, aseveró el realizador galardonado con el Coral a Mejor Película en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de 2005, por el largometraje Iluminados por el fuego.

Asumí la nueva experiencia de ir trabajando desde la urgencia, un grupo de amigos y yo filmábamos y realmente no sabíamos que iba a ocurrir al día siguiente, la obra fue hecha prácticamente en tiempo real, filmando con nuestras cámaras, acopiando materiales, siguiendo el tratamiento mediático dado a esta historia, contó Bauer.

Nuevas tecnologías como los drones le permitieron ampliar la perspectiva, también la posibilidad acceder a las grabaciones realizadas por los mapuches con sus celulares y el material de las cámaras de las fuerzas de seguridad.

Esta es una película de urgencia, no hubo esa posibilidad que da el tiempo para mirar a la distancia, pero estoy sumamente feliz con el resultado y sigue siendo una mirada cinematográfica sobre un hecho que reclama una información veraz, fehaciente, concreta, recalcó.

Según cree, el cine exige también una necesaria reflexión sobre la noticia y el tema abordado, como mismo reclama tejer emociones, y el documental resultante -bajo el título de El camino de Santiago- cumple con dichas premisas.

Bauer cree en la función social del cine, la descubrió muy de pequeño, cuando proyectaba filmes en un viejo equipo para películas de 16 milímetros, propiedad del abuelo.

Los espectadores llegaban de una manera y salían absolutamente transformados por el cine y me di cuenta de que eso ocurría en el individuo; pero igual ocurría socialmente, expuso.

Gracias al proyector clásico de haz de luz y funcionamiento ruidoso, pudo recorrer las creaciones del Grupo Cine Liberación, sobre todo tres cintas que le cautivaron: La hora de los hornos, Actualización política y doctrinaria para la toma del poder y Operación Masacre.

Las artes tienen una fuerza transformadora, mas hay lugares a donde solo llega la poesía, o solo llega la pintura, o solo la música, o solo el cine, sostuvo.

Aún no sabe cuál será su próxima obra pero la admiración hacia el escritor sudafricano y Premio Nobel de Literatura John Maxwell Coetzee lo inspiró a involucrarse en la adaptación audiovisual de sus más recientes novelas, una trilogía de ficción: La infancia de Jesús, La escuela de Jesús y La muerte de Jesús.

El último volumen todavía no está publicado, y en general los libros abordan un tema central para la humanidad toda, como el de la emigración a través de un niño, precisó.

Si va a tener forma de serial o de largo no lo sé, tampoco si va a ser mi próxima pieza en el cine, pero sí trabajo en el proyecto desde la admiración hacia Coexe, subrayó.