

---

Interesan al público obras de López Oliva en Detroit

17/10/2018



La exposición, dispuesta en espacios interiores de una prestigiosa institución que radica dentro del perímetro principal de instalaciones culturales de esa localidad del Estado de Michigan (muy cerca del Instituto de las Artes, el Museo Afroamericano y el Museo de Arte Contemporáneo), se ha convertido en un singular atractivo para quienes desean establecer encuentro sensible y profundo con visiones de una —para ellos— inédita imaginación artística.

El autor de las referidas obras pudo estar presente allá, junto a ellas, durante algunos días, lo que propició encuentros suyos con gente especializada y amateur de artes visuales, además de esclarecedoras conferencias acerca de su itinerario creador, el arte cubano y el contexto cultural de nuestro país.

En tanto, Deney Terry, su asistente profesional, dialogó con estudiantes de la Universidad de Michigan y otros ciudadanos impactados por las imágenes reunidas por la exhibición titulada Open Scene, durante visitas dirigidas y libres. Una urbe norteamericana que se hizo famosa por el nacimiento y desarrollo del Jazz y el canto moderno, por sus fábricas de automóviles y revueltas contra la discriminación racial, se mostró jubilosa de contar con los signos estéticos de Manuel López Oliva, que han podido sentir, comprender o expandir en planos receptivos.

Georges N´Namdi —Presidente y propietario del Centro de Arte, quien fuera introductor del arte afroamericano en canales de mercado y en museos de Estados Unidos— no solo ha declarado su entusiasta motivación por las obras

del pintor y crítico cubano, sino que a la vez le ha solicitado a este extender por otros meses más la presencia de las obras en Detroit, para que puedan ser contempladas y valoradas por mayor cantidad de espectadores.

Una pantalla que muestra videos reveladores del hacer de López Oliva, así como algunos de los performances que ha ejecutado de modo esporádico, completa la propuesta expositiva, en cuya concepción se asumió un criterio museográfico basado en el afán de dar a conocer las obras como recién salidas del taller, casi en los finales del proceso que las conforma; por lo que han sido desprovistas de marcos y solo suspendidas sobre paredes y paneles.

Open Scene, ya reflejada en la prensa de aquella localidad, permanecerá dando noticias —en el seno de esa renovada parte norte de la sociedad norteamericana— sobre la verdad y la espiritualidad que nos caracterizan; y a la vez será testimonio de la subjetividad libérrima y la energía expresiva de uno de los artistas de Cuba con trayectoria consecuente y propia.

---