
Fotógrafo cubano entra al umbral de la historia de la imagen del país

04/10/2018



Los sueños uno se los propone y cuando los logra, la mayor satisfacción radica en saber que ahí no terminan las metas, y que se debe seguir para conquistar otras nuevas, expresó Chile.

Así me siento, como alguien que llegó a un descanso de la cúspide, pero que esa cima continúa esperándolo a uno como un camino que aún no ha terminado, para entonces descubrir quiénes Somos, precisó este artesano de la imagen, integrante de un grupo de 50 creadores que de una manera especial manifiestan una de las tantas versiones de la historia de la fotografía en Cuba.

En la presentación de este archivo fotográfico se incluye un amplio compendio de los retratos logrados con el talento y creatividad de su autor, los perfiles, rostros sonrientes, manos y pies de sus protagonistas curtidos por los años; gestos, elementos utilizados en los ritos para las adoraciones.

Quiero agradecer a los que me permitieron preparar la exposición, sobre todo, a organizarla, como el curador David Mateo, quien me llevó a escoger las fotos adecuadas, entre miles de una extensa colección, declaró.

La obra contiene un trabajo de años de dedicación, de horas de desvelo, de asistencia a los rituales y cultos de las

diversas religiones cubanas de origen africano, por lo que 'más que un ensayo visual se trata de un derrame del corazón', según apreció el poeta y ensayista cubano y doctor en Ciencias Históricas Rafael Acosta de Arriba.

Me parece de una sinceridad absoluta esta creación. y yo que soy un crítico de arte y de la fotografía quisiera recuperar la idea de que el catálogo Somos representa un ensayo fotográfico, diríase, un excelente ensayo regalado por Chile, añadió el intelectual.

Este minucioso registro fotográfico, más aún, artístico, constituye el colofón de la extraordinaria exposición Somos, creo, a mi entender, de las mejores muestras suyas entre las excelentes brindadas a lo largo de su carrera, precisó Acosta de Arriba.

Con ella el creador logró capturar toda la atmósfera de esas religiones y sobre todo, la parte psicológica de los modelos, las personas fotografiadas con mucha inteligencia y fuerza; además, cuando pase el tiempo y alguien quiera saber qué fue la exposición Somos, este catálogo va a salvarla, dijo el poeta.

Será como un programa de estudio, una recopilación que permitirá a investigadores y especialistas de la fotografía, estudiar, rebuscar y seguir la obra de Chile, concluyó el letrado.
