Batalla de Gallos: Yeriko, rimas y resurrección de La Habana a Argentina (+ VIDEOS)

31/08/2018

Magnetizaron al público los 16 mejores Free-Style MC (modalidad de improvisación) , quienes con sus rimas filosas protagonizaron la Red-Bull Batalla de Gallos de Cuba, al término de la cual alzó su voz Manuel Alejandro Delgado, “Yeriko”.

Cuando usted escucha el vocablo gallo, enseguida lo asocia con cantar, con esa necesidad de marcar territorio a través de su voz. Justamente eso sucedió en la noche de jueves en el Café-Teatro Bertolt Brecht, donde un nubarrón de Hip-Hop se apoderó del entorno.

Magnetizaron a los presentes los 16 mejores Free-Style MC (modalidad de improvisación), quienes con sus rimas filosas protagonizaron la Red-Bull Batalla de Gallos de Cuba, al término de la cual alzó su voz Manuel Alejandro Delgado, “Yeriko”, bajo formato de rounds-duelos que incluyeron grupos de palabras, imágenes, reflexiones y el famoso 4x4 libre (alternan durante 15-20 segundo ambos improvisadores) como pies forzados.

Graduado de piano en el conservatorio de Holguín, de 19 años de edad y vinculado al mundo del Hip-Hop desde hace dos años cuando comenzó a rimar para bromear con los demás miembros de su familia, Yeriko fue derrumbando uno a uno a Positivo, Ciudadano, DRC en una cruenta semifinal y Tito MC, conjugando prosa inteligente y cortante con mensajes coherentes que tuvieron entre sus pies forzados temáticos a la tecnología, la amistad, el calentamiento global y el por qué debería ser un ganador…

Un hervidero de amantes del rap se dieron cita en la sala principal del Brecht, para ver caer al Tanque, campeón de la edición precedente en primera ronda y navegar por las realidades de los cubanos y del mundo a través de las ráfagas de palabras hilvanadas con fluidez por los MC.

Señal de que el movimiento del Hip-Hop cubano, después de la esplendorosa década de los 90 del pasado siglo

experimenta un resurgir, especialmente el llamado estilo libre, amén de precariedades, promoción raquítica, y otras vicisitudes.

Lo cierto es que, bajo el amparo del Ministerio de Cultura, La Agencia Cubana de Rap, El Instituto de la Música y Red Bull, patrocinadora igualmente del certamen internacional que este año acogerá Argentina, se desarrolló una competencia de altísimo nivel, tanto por la calidad de los improvisadores, como en el entramado organizativo.

Por cierto, Yeriko será la bandera de Cuba en tierras albicelestes, luego de que en el recuerdo el segundo lugar de Bian “El B”, ex integrante de Los Aldeanos emergiera subcampeón del torneo Latinoamericano, que tiene entre sus principales propósitos desprender el Estilo Libre de la región y lograr autonomía en los países de habla hispana, respecto a su padre anglo, fundamentalmente el imponente movimiento que penetra desde los Estados Unidos.

Dos ases a tiro de rimas

Yeriko, aún poseído por la embriaguez de la competencia y con una medalla inmensa en su pecho aseguró sentirse sumamente contento de haber ganado y poder representar y defender el estilo libre de Cuba entre los mejores exponentes de Latinoamérica.

Entre las claves de su éxito destacó el hecho de haberse graduado de piano en el conservatorio de Holguín, a la vez que señaló que también compone temas, y que le gustaría que toda la juventud escuchara sus textos, no solo de hip-hop, sino también de otros géneros más comerciales.

Interpelado sobra la palabra que más lo inspira sentenció sin miramientos que fuerza, a la vez que explicó que la esencia está en transmitir mensajes a través de rimas inteligentes, nutrirse del noticiero, espacios informativos, la vida cotidiana lo que sucede a su alrededor… Todo pequeño detalle puede ser recreado y forma parte de una gran bitácora de vocabulario y posibles rimas.

Tito MC: “Llevo poco más de un año involucrado con este mundo. Comencé bajando batallas de internet, llegaron a mí por primera vez a través del paquete y comencé a practicarlo, me gustó, vi que me le colaba a eso y ahora hoy acá de alguna manera se comprobó, al llegar hasta la final.

En ese mundo di mis primeros pasos en La Madriguera, fui perdiendo el miedo escénico, y me lancé a competir. El nivel en Cuba en el free-style, ha aumentado mucho, es probable que Yeriko en la competencia Internacional pase de la primera ronda. La palabra que siempre me llena es evolución, pues de eso se trata este entorno y la vida, de buscar evolucionar cada día más”, aseveró con la certeza que emanaron sus combinaciones de palabras el subtitular.

El Jurado toma el “Micro”

Para cuando tuve la oportunidad de intercambiar con el jurado, ya la marea de hip-hop, esa especie de “Zion” en que por casi tres horas se convirtió el Brecht había cesado. En un sparring rápido hurgamos en los criterios de los jurados, comenzando por el as de la Red Bull Batalla Internacional 2017.

El Aczino: “Me han impresionado todos, pero el que ha ganado se ve muy actualizado, con todas las cualidades que necesita cualquier MC para estar en una competencia Internacional. Solo le aconsejo manejar un poco mejor

el micrófono.

En lo personal me nutro mucho de la música. Todas las cosas tienen un equilibrio, la vida y el universo me inspiran. En mi caso fue acumulación de mucho esfuerzo, pues después de tres años a la cuarta vez fue que logré el campeonato. Después del nacimiento de mis hijos, eso ha sido algo de lo mejor de mi vida.

De los raperos cubanos me gusta mucho el trabajo de Randy Acosta, rapero en toda la expresión de la palabra; Los Aldeanos, Doble Filo, Orishas… mucho rap cubano fluyendo siempre en nuestra casa. Por lo que vi creo que el Freee Style cubano vive un buen momento.

Adversario: “Fenomenal, una de las batallas más cerradas en los últimos tiempos. Observamos el vuelo poético, la capacidad para transmitir una idea y el esfuerzo en el ejercicio de improvisación. Desenvolvimiento y como navegan sobre los diferentes backgrounds que se les ponen.

El verdadero improvisador trata de dominar todos los estilos. Ha pasado el tiempo y se nota una evolución dentro del Rap cubano. Necesitamos un poco más de apoyo y divulgación, porque el movimiento y la historia, están ahí, y el género gusta.

Me he nutrido siempre en 20 años de carrera de lo que me ha tocado vivir en las calles. Defiendo mucho mis vivencias personales y de quienes me rodean, la religión y de eso se trata, de recrear esas verdades con rimas.

Adversario es eso, un ser con criterios definidos, que nunca se ha dejado dominar que defiende sus convicciones a capa y espada. Así se morirá Adversario, con el deporte como adicción y segunda pasión, después de mis hijos”.

Así me fui a casa, con esa cadencia acompasada del hip-hop, embriagado también de una cultura que subyace y late fuerte en Cuba, con mi rima circundando mi pluma, que es mi espada, mi voz y mis latidos, para que ustedes cuando lean sepan que al igual que todos esos raperos, escribo, siento, vivo…