

---

Yissy y Bandancha ponen música a festival dedicado a Cuba en EE.UU.

09/05/2018



El Teatro Eisenhower del Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas será el escenario donde se presentará la agrupación dirigida por Yissy García, cuya banda sigue las rutas del jazz latino, el funk y la música electrónica.

La página digital del Centro Kennedy de Washington DC, institución cultural que acoge el evento hasta el próximo 3 de junio, recuerda que la joven comenzó su carrera como miembro de la banda de salsa femenina Anacaona.

García se ha convertido rápidamente en una figura emblemática de la percusión femenina en Cuba y más allá, lo cual la llevó a actuar con artistas como Dave Matthews y Esperanza Spalding, apuntó el sitio.

Además de esa propuesta, los asistentes al festival en esta jornada podrán disfrutar del cuarteto CaribeNostrum, 'reconocido por la frescura que sus músicos combinan con la composición clásica', según la descripción del Centro.

Estos intérpretes fusionan elementos del jazz y el folclore latinoamericano para moverse entre el estilo del cuarteto

clásico tradicional y la música popular contemporánea.

Su aparición este miércoles en Artes de Cuba será en el Millennium Stage, uno de los muchos espacios de la importante institución norteamericana dedicados por completo a la mayor de las Antillas.

Al mismo tiempo, los visitantes que vayan desde hoy al Centro Kennedy podrán encontrar diversas exposiciones de talentosos artistas cubanos de la plástica, entre ellos Manuel Mendive, quien presenta su instalación de esculturas La naturaleza, el espíritu y el hombre.

En reciente diálogo con Prensa Latina, el creador resaltó la importancia de eventos de este tipo para acercar pueblos.

Todos los diálogos, los abrazos y las comprensiones humanas son importantes y eficaces, es vital que ocurran, y espero que de aquí salgan muchas más actividades entre Cuba, Estados Unidos y el mundo, expresó.

Su compatriota Roberto Fabelo, en tanto, muestra al público norteamericano las obras Mundos, Torres, Ronda Infinita y Cafedral, con figuras que se posicionan como un símbolo de identidad cultural.

Roberto Diago, por su parte, ocupa un lugar en Artes de Cuba con su instalación Historia permanente, mientras la diseñadora Celia Ledón, experimentada en el diseño de vestuario para cine y teatro, trae 11 piezas elaboradas a partir de materiales reciclados.

Los artistas cubanoamericanos José Parlá y Emilio Pérez se integran a la cita con Poly-Ritmo y Sombras silvestres, respectivamente.

En el caso de la primera de esas propuestas, combina pinturas y esculturas que evocan los diferentes ritmos de Cuba y Estados Unidos; mientras la segunda constituye un experimento con el arte digital que fusiona fotos y obras de arte realizadas por el creador en La Habana.