

---

Todos los caminos de Kcho se dan cita en París

20/05/2016



Hablo del trabajo, de la pasión, de la responsabilidad, el arte es responsabilidad. No se puede crear sin responsabilidad, más aún hoy cuando todo se quiere convertir en mercancía fría, pálida y vacía de verdadero mensaje, declaró a Prensa Latina.

A juicio de Kcho, el arte es portador de una energía de cambio única. Sigo creyendo que tiene una fuerza única que no se parece a nada, subrayó.

¿De qué sirve la responsabilidad de la creación, sin una responsabilidad hacia la vida, hacia las personas?, enfatizó.

No hay oscuridad que se le pueda imponer a la luz que el arte significa. Por eso Todos los caminos, porque todos los caminos conducen a la pasión, a la responsabilidad, a los sueños, es lo ideal, recalcó.

Mónica González, historiadora del arte del proyecto de Kcho, expresó a Prensa Latina que el punto de partida de esta exposición es la visita de Estado que realizó el presidente cubano, Raúl Castro, a Francia en febrero pasado y el encuentro que sostuvo con el mandatario galo, François Hollande.

Durante el mismo surgió la idea de realizar una jornada de la cultura entre ambos países, por lo que esta muestra se enmarca en esa iniciativa, apuntó.

González precisó que la obra de Kcho recurre mucho al tema de la migración, de los botes. Está muy vinculada también a todo el tema de las personas que se van, que no regresan, el deseo, la añoranza por la tierra de uno.

Él explica que alude mucho a estos elementos porque cada parte de la historia de Cuba surge a través de un bote: desde la llegada de Cristóbal Colón, la misma formación de la isla, la llegada de la Virgen de la Caridad del Cobre, el desembarco del yate Granma, remarcó.

En la exposición, que el público puede disfrutar hasta el 2 de julio, hay esculturas, instalaciones y dibujos.

---