Chakarunas lleva teatro experimental a Cienfuegos

13/02/2014

En el viento aire puro, es el título del unipersonal que a nombre del Grupo Chakarunas, de Argentina estará presentando el actor Lautaro Lamas en el Segundo Festival del Monólogo Latinoamericano que hasta el 16 de febrero estará ocupando seis salas de la ciudad de Cienfuegos.

Este trabajo busca constantemente invocar la imaginación del espectador para completar las escenas; todo lo que se presiente es mucho más de lo que se ve, afirma Lautaro en un primer encuentro con Cubasí en La Habana.

Con un día por medio a su partida a Cienfuegos, Lautaro nos descubrió el proceso de búsqueda y experimentación que conllevó a los textos finales creados por su director Severo Callacci y él como actor.

"Yo tenía el personaje de la obra que es un hombre que vive en las calles, un vagabundo llamado Dionisio Luna y a partir de allí él me propuso algunos textos personales. Estuvimos casi un año trabajando en un formato que después desarmamos y arrancamos más profundamente".

Nacido en Rosario, la ciudad de Ernesto Che Guevara le da un sentido mayor a Chakarunas (nombre del grupo) que en lengua quechua quiere decir Hombre-puente. Su presencia en Cuba le da una doble significación al término, como agrega Lautaro: es su primer puente hacia la cultura cubana, hacia su gente que ahora está descubriendo y que lo hace sentirse muy emocionado.

Partiendo de la búsqueda del público como principal premisa el argentino Lautaro Lamas revela el mensaje de su personaje Dionisio Luna, un hombre de la calle…

"El mensaje tiene que ver con encontrarse uno mismo. En mi país la gente cada vez se aleja más de si misma, pasa mucho por el consumo, por la televisión, por toda la tecnología, que avanza en el capitalismo tan fuertemente y hace que uno esté todo el tiempo afuera. El trabajo habla un poco de eso, de reencontrarse, de estar con uno mismo".

En este sentido —apunta— no es casual que la obra fuese seleccionada para integrar la programación de un festival que privilegia fundamentalmente historias de la cultura latinoamericana y la pintura de comunidades que siguen luchando por su identidad.

Además de las funciones, Lautaro Lamas fue invitado a coordinar dentro del marco de las actividades colaterales del festival, el "Taller del Yaguareté", un seminario sobre entrenamiento y búsqueda actoral que se desarrollará en dos días de trabajo pensado para actores .

En este seminario, Lamas plantea que hay un estado de trance en la búsqueda teatral, donde se rompen los ritmos cotidianos, muy parecido al del yaguareté del monte litoraleño, donde los músculos del actor están relajados, pero listos para pegar cualquier salto.

En el viento aire puro, por el argentino Lautaro Lamas, estará compitiendo este jueves en doble función, a las 3:30 p.m. y 8.30 p.m. en el Teatro A cuesta de la ciudad cienfueguera.