
Hay Pupy para rato (+ FOTOS)

17/01/2014



Fotos: Omara García Mederos

César Pedroso Fernández, más conocido como Pupy, nació en el habanero barrio de La Timba en el año 1946, y es hoy director de una de las principales orquestas soneras de Cuba.

Fundador, junto a Juan Formell de la popular agrupación Los Van Van, donde permaneció por más de tres décadas, Pupy ha trascendido en la escena musical cubana como pianista, arreglista y compositor.

Autor de éxitos como Seis seman

as, El buena gente, Eso está bueno, Azúcar, Temba, tumba, timba y El negro está cocinando, y ganador junto a la orquesta de un Grammy por el álbum Llegó Van Van, no es hasta 2001 que crea su propia agrupación: Pupy y los que Son Son.

Posee cuatro discos hechos con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem), y en más de 10 años ha cosechado éxitos dentro y fuera de la Isla, y mantiene gran arraigo popular desde su fundación.

Recientemente se dio a conocer la noticia de que César Pupy Pedroso era merecedor del Premio Nacional de la Música 2013, reconocimiento compartido con el cantante Adriano Rodríguez.

A propósito de esta elección, el músico dialogó con la AIN sobre su labor artística y los proyectos para este año.

—Hace pocos días se le reconoció con el Premio Nacional de la Música 2013, ¿cómo se siente?

—Me sentí muy emocionado al recibir la noticia, ahora para lo principal es seguir trabajando porque un premio como este hay que respaldarlo con más y mejor música. Ahora la responsabilidad es mayor por el compromiso que supone este reconocimiento con el pueblo y todos los músicos cubanos que lo ostentan, y los que lo merecen. Uno piensa en todas las grandes estrellas que ha dado nuestro país y solo queda trabajar para estar a esa altura. Quiero dar las gracias a todos quienes piensan que merezco tan alta distinción, a los artistas de mi orquesta, y a los seguidores de la música popular bailable, a quienes dedico el premio; esperen más de nosotros, hay Pupy pa´rato”.

—Por más de tres décadas formó parte de los Van Van, ¿cuán importante fue esa etapa en su carrera y cómo influyó en este premio?

—Cuando tenía 19 años comencé a trabajar con la orquesta Revé, ahí conocí a Juan Formell. En una gira por el interior del país, Formell empezó a tocar cosas las cuales no guardaban relación con lo que hacíamos en la orquesta; era algo fuera de lo común, novedoso y comenzamos a componer entre los dos temas luego convertidos en éxito: Qué bola qué bolón, El martes y otros. Así seguimos hasta 1969, cuando Juan decide formar su propia agrupación y varios músicos lo seguimos en ese proyecto, que se llamaría Los Van Van y donde estuve 32 años.

La etapa en la Revé fue muy importante, pero a Formell le debo mucho como músico y persona, aprendí mucho de él durante esos años en la orquesta. Siempre reconoció mi trabajo, hasta el punto de decir, en más de una ocasión, que ya estaba listo para formar y dirigir mi propia agrupación; por eso este premio también es gracias a mi amigo Juan y al trabajo realizado en los Van Van.

—Proyectos para este año...

—Recientemente terminamos un video clip con el tema Pupy tiene su caché, que ya tiene gran éxito en la radio nacional. Trabajo en el próximo disco que llevará por título Sin límites, en el cual tengo como invitado a Eliades Ochoa, con quien grabé un merengue el cual se llama Llegar a viejo, y lo interpretamos juntos, aunque no pienso dedicarme a cantar. El álbum contiene 13 temas, todos nuevos, además lo acompañará un documental. También tengo en planes grabar un fonograma de música instrumental con piezas de varios autores y arreglos míos. Para esa placa escogí obras de Jorge Rivero, quien fue pianista del conjunto Rumbahabana; de Peruchín, Lili Martínez, Rubén González, y otras creadas por mí. Algunos de los seleccionados fueron grandes pianistas, por lo que el disco será especie de homenaje a ellos.

Para este año que recién comienza realizaremos una gira nacional, aunque aun no tenemos fecha, así como cumplimentar diversos compromisos en el extranjero: Venezuela, Europa en marzo y otras propuestas aún pendientes de confirmación.



