
Destaca Eliades Ochoa resonancia mundial de música tradicional cubana

20/11/2013



Eliades Ochoa, uno de los cantantes cubanos con mayores nominaciones y premios Grammy, ponderó hoy aquí la resonancia internacional de la música tradicional de su país, que colma teatros y genera entusiasmo en el público.

Afirmó Ochoa que aspira a que ese patrimonio sonoro tenga mayor difusión en Cuba, al igual que sucede con las rancheras en México y el merengue en República Dominicana, donde devienen cartas de presentación para los visitantes porque ocupan los planos estelares en la radio y la televisión.

Hay que ver, aseguró el intérprete, las salas enormes con las entradas agotadas semanas antes de la presentación de los artistas, lo cual sucede fundamentalmente en naciones europeas, latinoamericanas y caribeñas.

Con una exitosa carrera internacional e integrante de la producción Buena Vista Social Club, que obtuvo un Grammy en 1997, el también director del Cuarteto Patria sostuvo su apego por el son y otros géneros tradicionales como el bolero y la guaracha que han nutrido su trayectoria de más de 40 años.

Ochoa se refirió a la favorable acogida a su disco *Un bolero para ti*, ganador de ese galardón en el acápite latino

en el 2012 y parte de una trilogía grabada en los Estudios Siboney, de esta urbe, con música instrumental interpretada básicamente por él en la guitarra y otras variantes melódicas.

Con Afrocubism, en el 2010, el artista saldó una vieja deuda con la música de ese continente al juntar su peculiar estilo al de los malienses Toumani Diabaté, Basseku Kouyate, Kassemady Diabaté, Lassana Diabaté y Djelimady Tounkara.

Ese fonograma fue considerado el mejor de la World music en ese año y se sumó a los éxitos del cubano, cuya obra junto al Patria ha tenido cinco nominaciones al Grammy desde el 2000.
