Danzón en La Habana

25/03/2013

Musicólogos, bailadores y agrupaciones musicales se reunirán, del 27 al 31 de marzo, durante la octava edición del Festival Internacional Danzón Habana, con sede en varios espacios de la capital cubana. Conciertos, concurso de baile y un coloquio teórico caracterizarán esas jornadas.

En el cine teatro Avenida, en Playa, tendrán lugar los conciertos —27, 28 y 29 de marzo— de agrupaciones como la Orquesta Benny Moré, la Aragón, la Barbarito Diez y la Charanga de Oro. Allí mismo habrá espectáculos con el danzón como protagonista el sábado 30 y el domingo 31.

Por su parte, las sedes habituales de las peñas del danzón en La Habana acogerán parte de la programación del Festival con la actuación de agrupaciones cubanas que durante años han mantenido el danzón en su repertorio, e invitados extranjeros. Así, habrá presentaciones en el patio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac); el Prado habanero, donde tiene un espacio el Piquete Típico Cubano; El Rincón de Barbarito Diez, en el centro recreativo ubicado en la rotonda de la Ciudad Deportiva, y el Club Amanecer, entre otros sitios. El concurso de baile será en la Asociación Caribeña de Cuba.

Danzón Habana 2013 se extenderá también a la provincia de Mayabeque, donde se ubican Santa Cruz del Norte, Bejucal y Madruga, territorios poseedores del patrimonio de grandes compositores renovadores del danzón.

Del mismo modo, musicólogos, especialistas y músicos se reunirán en el encuentro teórico, previsto para el 28 y 29 de marzo en el Hotel Neptuno. Ellos debatirán sobre temas como la cultura músico-danzonera cubana y mexicana, el legado de orquestas danzoneras de Cuba y México, la tradición y reinvención del género en el siglo XXI, entre otros.

En esta ocasión, la fiesta de ese género tan cubano estará dedicada al centenario del natalicio del músico cubano Consejo Valiente Robert, Acerina, quien llevó el danzón cubano a México; así como a los 75 años de fundada la Orquesta Siglo XX y el medio siglo del Piquete Típico Cubano, agrupaciones que se han distinguido por la difusión de ese género musical.

El danzón fue creado por el compositor Miguel Failde, quien en 1879, hace ahora 134 años, estrenó en Matanzas la obra *Las alturas de Simpson*. El género fue enriquecido luego por los aportes de otros eminentes músicos habaneros como José Urfé, quien introdujo el ritmo del son oriental en su famoso danzón *El bombín de Barreto*; así como Raimundo Valenzuela y Antonio María Romeu. Con los años, ese género musical danzario devino el baile nacional de Cuba. Traspasó las fronteras de la Isla y llegó a México, donde se estableció y se mantiene como uno de los más conocidos de la música popular cubana conjuntamente con el bolero, el mambo y el cha cha chá.

En Cuba, a más de un siglo del estreno del primer danzón, ese género se revitaliza con el movimiento de Amigos del Danzón, con filiales en todas las provincias, que aúna a bailadores en todas partes.

A este VIII Festival Internacional Danzón Habana asisten representaciones de músicos mexicanos, colombianos y venezolanos. Por Cuba se presentan reconocidas agrupaciones como la Orquesta Barbarito Diez, la Charanga de Oro, la Aragón y el Piquete Típico Cubano, entre otras.