Don Quijote se aventura sobre las tablas en Grecia, cuna del teatro

20/02/2019

La obra, adaptada y representada por Thesis Threatre Company y dirigida por Taxiarjis Janos, cuenta la historia del ingenioso hidalgo con una estética sencilla ensalzada por utilería polivalente hecha de madera, gracias a la cual un mismo objeto es en distintas escenas una lanza o un gran gigante que esconde un molino manchego.

Esta sencillez deja espacio para la música de clara inspiración hispánica, elemento que vertebra la representación y se retroalimenta de la actuación de los cinco actores que representan todos los papeles de las aventuras del Quijote.

Entre los años 2000 y 2014, el número de teatros en la capital helena aumentó en un 153 %, mientras que el 70 % de los teatros en funcionamiento en el año 2014 fueron abiertos después de comenzar la recesión económica en 2008.

Según los últimos datos disponibles de la agencia de estadísticas helena (Elstat), correspondientes a 2016, ese año tan sólo en los teatros estatales y municipales más de 2 millones y medio de espectadores acudieron a ver casi 7.000 representaciones.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, cuya primera parte fue publicada en 1605, ha sido adaptada a las

tablas en numerosas ocasiones. La primera representación teatral basada en la obra cumbre de Cervantes que se conoce fue, como en esta ocasión, fuera de España, en 1611 en Londres.

Para revisitar la historia del hidalgo manchego que se enfrascó tanto en la lectura que acabó creyendo ser un caballero andante, la compañía ha decidido centrarse en el mensaje inmortal de la obra en lugar de hacer una lectura clásica de los personajes o el momento histórico.

La compañía Thesis conoce los paisajes del Quijote porque en 2016 participó en el certamen Almagro Off dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, donde representaron Sueño de una Noche de Verano, de William Shakespeare.

"Cuando fuimos a Almagro todo estaba repleto de Quijotes y la zona sigue siendo la viva imagen de donde se desarrolla la historia.

Bromeábamos entre nosotros: imagina si hubiera un festival de teatro en Grecia y alguien viniese del extranjero a interpretar una tragedia".

Eso es justo lo que les gustaría hacer después de vencer a los molinos de Atenas, regresar a la localidad española de Almagro con su particular versión del emblema más característico de la zona para la próxima edición del Festival.