Una constelación de figuras del ballet mundial en La Habana

15/10/2018

Justo el día en que el Ballet Nacional de Cuba (BNC) celebra su aniversario 70, el 28 de octubre, arranca la edición 26 del Festival Internacional de Ballet de La Habana Alicia Alonso, la más importante cita de su tipo en América Latina.

Esta edición del encuentro ofrecerá una programación de lujo, a la altura de los acontecimientos que festeja.

Los 75 años del debut de Alicia Alonso en el rol de Giselle (del que hizo una célebre creación, referente interpretativo del siglo XX) serán evocados por una importante temporada en el Teatro Nacional de Cuba, protagonizada por primeros bailarines cubanos y de otras naciones.

Más de una veintena de países estarán representados en el festival, ya sea por la presencia de compañías invitadas o por figuras individuales, integrantes de reconocidos colectivos de América, Europa, Asia, África y Australia.

Algo ha llamado la atención: la amplia presencia de bailarines cubanos, formados en la Escuela Nacional de Ballet y en la compañía, y que ahora integran otras agrupaciones en todo el mundo.

El público cubano podrá reencontrarse con algunas de las más populares figuras de los últimos años, que se fueron del país para hacer carrera internacional.

Ofrecerán funciones el Ballet del Gran Teatro de Ginebra, el Ballet del Teatro Nacional de Praga, el Teatro Danés de la Danza, el Dance Alive National Ballet (Estados Unidos), la compañía de Rafael Amargo (España) y la Fundación Antonio Gades.

Se suma un elenco de bailarines de varias compañías estadounidenses, agrupados bajo el nombre de Estrellas del Ballet Americano.

Precisamente el Festival hará énfasis en los históricos vínculos del ballet cubano y las principales compañías y figuras del ballet de los Estados Unidos, personificados en primerísimo lugar por Alicia Alonso, una de las figuras esenciales de los principales elencos de la danza en ese país.

No es casual que vengan a La Habana primeras figuras del American Ballet Theater y del New York City Ballet, agrupaciones en las que todavía se evoca la influencia de Alicia.

Otras 21 compañías, más el anfitrión Ballet Nacional de Cuba, animarán una fiesta que tendrá presentaciones en cuatro teatros de La Habana y que contará además con una amplia programación de exposiciones, clases magistrales, ciclos fílmicos y presentaciones de libros.